

113學年度中區縣市政府教師甄選策略聯盟

【科目名稱：國中視覺藝術】

選擇題【共50題，每題2分，共100分】請以2B鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣。

- 超現實主義強調直覺和潛意識風格，將不合理的物體並列於畫面的代表性藝術家是：
(A)安迪·沃荷 (Andy Warhol) (B)瑪格利特 (Rene Magritte)
(C)德庫寧 (Willem de Kooning) (D)羅斯科 (Mark Rothko)
- 近年人工智慧引起許多爭議，請問關於人工智慧在藝術面的影響，下列描述何者為非？
(A)2016年，一個在荷蘭的工作團隊透過人工智慧模擬17世紀荷蘭繪畫大師林布蘭「復活」創作新的作品
(B)DALL-E 2或Midjourney這些能夠輸入文字指令作畫的AI，能夠模仿各種藝術家的視覺風格並繪製出精細的人物、物件與場景。
(C)在利用人工智慧分析資料、產出「創作」的過程中，如果有人為的「創作意圖」及「實際對創作的參與」，則可歸類於「以人工智慧為工具之創作」
(D)只要運用人工智慧工具進行藝術創作，雖然有人的思想或創意的投入，其創作仍無法享有著作權的保護
- 二十世紀台灣美術發展史上的重要前輩畫家之一，擔任過中學教師，其作品主題涵蓋風景、人物、靜物，其中「魚」是他重要的創作題材，請問是下列何者？
(A)黃榮燦 (B)蕭如松 (C)張萬傳 (D)李澤藩
- 請問故宮博物院典藏的《墨竹譜》為元代四大家中誰的作品？
(A)黃公望 (B)吳鎮 (C)倪瓚 (D)王蒙
- 有關新媒體藝術的特徵，以下何者正確？
(A)藝術家本人對於作品有絕對的主控權
(B)是一種一對一的媒體經驗
(C)提供觀者主動式的參與體驗
(D)藝術品不會隨人事時地而產生複本
- 請問設計思考 (Design Thinking) 流程步驟不包含以下哪一個？
(A)同理心 (B)定義 (C)沉浸 (D)製作原型
- 請問日治時期臺灣藝術家黃土水的敘述，以下哪一個正確？
(A)在石川欽一郎的教學指導之下，學習到基本的寫生訓練與水彩技法
(B)臺灣首位赴日學習藝術家，並入選帝國美術展覽會
(C)曾經加入「七星畫壇」與「赤島社」
(D)曾被聘為臺灣省美術展覽 (省美展) 的籌備委員
- 請問下列書法字體「隸書」的敘述何者正確？
(A)源於秦代，改變篆字的圓滑均勻的筆劃而求平正
(B)筆畫的起筆、轉彎和收筆都呈圓形
(C)發展到初唐四大家，才真正做到成熟的橫平豎直
(D)利於初學者辨認，廣泛用於幼教讀物、小學課本
- 請問關於當代藝術團體游擊隊女孩 (Guerrilla Girls) 敘述，何者錯誤？
(A)於1985年成立於英國倫敦
(B)由匿名女性藝術家組成，致力於反抗藝術界的性別主義與種族主義
(C)曾於1988年發布諷刺宣言《成為女性藝術家的優勢》(The Advantages Of Being A Woman Artist)
(D)作品主要是海報，擅長以有力句子、數據及鮮明圖像，點出藝術圈中性別及種族不公的問題
- 以下臺灣著名「素人藝術家」中，哪一位慣以毛筆線描與彩墨平塗的形式，把日夜思念的故鄉景緻以柔和與精巧的線條表現出來，具有中國刺繡的獨特美感？
(A)郭吳富美 (B)洪通 (C)林淵 (D)吳李玉哥
- 以下關於前輩藝術家李梅樹的描述，何者錯誤？
(A)雖曾想前往日本研讀藝術，但遭到父親的反對後，便未曾再出國學習
(B)日治時期曾擔任「奉公壯年團」團長，義務幫忙維護地方秩序與安全
(C)1947年曾主持重建三峽祖師廟，對其建築與設計頗下苦心
(D)擔任過國立臺灣藝術專科學校(今國立臺灣藝術大學)第一屆雕塑科主任
- 請問以下關於STEAM教育的描述，何者錯誤？
(A)是一種強調學科本位的教學方式
(B)STEAM包括科學(Science)、科技(Technology)、工程(Engineering)、數學(Math)與藝術(Art)
(C)希望透過運用活動與專題導向教學(project-based learning)，幫助學生建構學習
(D)強調通過實際操作和實驗學習，提高實作能力

13. 有關近代設計史的風格特色敘述，下列何者錯誤？
 (A) 美術工藝運動反對工業革命所導致的設計與生產相分離的惡果，強調藝術與手工藝的結合
 (B) 新藝術運動的名字源於在巴黎開設的「新藝術之家」(Maison de l'Art nouveau) 的商店
 (C) 裝飾藝術風格中，新材料開始出現，包括鍍鉻、不鏽鋼和塑料，這種新風格名為摩登流線型(Streamline Moderne)
 (D) 包浩斯倡導的設計觀注重造形的裝飾性並將實用機能分離
14. 探討美學中的黃金分割比例，會使用下列哪一種數列？
 (A) 等差數列 (B) 費波納齊數列 (C) 貝魯數列 (D) 調和數列
15. 請問看起來漂亮或有質感的產品往往會讓使用者感覺它比實際上更好用，對於一些小問題也會更加寬容，在設計上稱為什麼效應？
 (A) 美即好用效應 (B) 仰巴腳效應 (C) 心理距離效應 (D) 翼面效應
16. 請問下列關於羅恩菲爾(Viktor Lowenfeld)的描述，何者錯誤？
 (A) 1903年於奧地利出生的藝術教育學者
 (B) 1947年出版《創造力與心智成長》出版，成為藝術教育領域最具影響力書籍之一
 (C) 認為藝術教育應該強化邏輯與架構性，以幫助學生建立鷹架學習
 (D) 其藝術教育思想影響了二戰後美國的許多藝術教育家
17. 下列何者不屬於古希臘建築的基本柱式(Order)：
 (A) 愛奧尼亞式(Ionic Order) (B) 科林斯式(Corinthian Order)
 (C) 德利安式(Delian Order) (D) 多利克式(Doric Order)
18. 風格派運動(De Stijl)主張純抽象和純樸，顏色只使用紅、黃、藍三原色與黑、白二非色彩的原色，起源於哪個歐洲國家：
 (A) 荷蘭 (B) 法國 (C) 義大利 (D) 德國
19. 下列哪一項是屬於二維視覺藝術形式：
 (A) 繪畫 (B) 建築 (C) 雕塑 (D) 裝置藝術。
20. 下列創作可以明顯看出文藝復興時期藝術的特徵：
 (A) 拜占庭圖像學(Byzantine iconography) (B) 義大利繪畫(Italian painting)
 (C) 希臘羅馬建築(Greco-Roman architecture) (D) 伊斯蘭書法(Islamic calligraphy)
21. 主張藉由建築設計促進自然環境與人類居所間的和諧的有機建築概念，代表性建築落水山莊(Fallingwater)的建築師是：
 (A) 沙利文(Louis Sullivan) (B) 高第(Antoni Gaudi)
 (C) 萊特(Frank Lloyd Wright) (D) 阿爾托(Alvar Aalto)
22. 中國傳統圖案中，常出現於祝賀新婚的禮物或結婚用品之中，以象徵多子多孫的植物是：
 (A) 石榴 (B) 水仙 (C) 桂花 (D) 荷花
23. 電腦繪圖向量圖檔可以在不破壞影像畫質情況下調整大小。下面哪一個不是向量檔案：
 (A) AI (B) PS (C) PDF (D) PNG
24. 在二十世紀，對傳統雕塑提出改革，嘗試木材、金屬、玻璃等材料，取代大理石與石膏傳統材料，注重雕塑在空間的動感的新風格藝術派別是：
 (A) 實驗主義 (B) 構成主義 (C) 達達主義 (D) 抽象主義
25. 印製鈔票的鋼板或銅板，傳統通過蝕刻法將圖像刻在上面、版紋細密、層次分明。印刷時發展出潛像技術，具有良好的防偽功能。鈔票印製技法屬於：
 (A) 凸版印刷 (B) 凹版印刷 (C) 網版印刷 (D) 平板印刷。
26. 下列基本設計元素的敘述，何者不正確，：
 (A) 線條形式可以是實線、虛線、曲線、粗線或細線。
 (B) 形態是由長度、寬度和高度組成的三維要素
 (C) 寒色系一般由紅色、黃色和橙色的色調組成。
 (D) 材質肌理通常是指物體的表面紋理。
27. 閩南建築是台灣最常見的傳統建築風格之一。建築物通常會根據地形地勢來選址興建，以維護居住者的平安和幸福。下列何者不是台灣常見的傳統建築：
 (A) 三合院 (B) 亭仔腳 (C) 一條龍 (D) 圓樓。
28. 唐三彩是唐代盛行的一種低溫釉(850°C-950°C)陶器，下列何者敘述正確：
 (A) 釉藥採用三次燒成法所以稱為三彩
 (B) 唐三彩是固定以三種顏色製作的彩陶
 (C) 唐三彩的釉色有赭黃、深綠、天藍、褐紅、茄紫等。
 (D) 唐三彩是指使用釉上彩、釉下彩、釉中彩的技法。
29. 多元智能理論(Theory of multiple intelligences)中，空間智能主張人們對於色彩、線條、形狀、形式、空間及它們之間關係的敏感性很高，能準確地感覺視覺空間，並把所知覺到的表現出來，在學習時是用意象及圖像來思考。提出多元智能理論的學者是：
 (A) 皮亞傑(Jean Piaget) (B) 維高斯基(Lev Vygotsky)
 (C) 加德納(Howard Gardner) (D) 杜威(John Dewey)
30. 主張科學設計可以啟動視覺神經，達到與傳統繪畫同樣的藝術體驗，並利用視覺上的錯覺或幻覺來營造出特殊視覺效果的藝術風格的是：
 (A) 普普藝術 (B) 歐普藝術 (C) 抽象藝術 (D) 裝置藝術

31. 在一純色中加入黑色會使得原本顏色：
(A)明度降低、彩度降低 (B)明度降低、彩度提高
(C)明度提高、彩度降低 (D)明度提高、彩度提高。
32. 學科取向藝術教育藝術教育 (DBAE) 之目標在於提昇學生對藝術之欣賞與瞭解。下列哪一項不是學科取向藝術教育統合四個藝術領域的領域：
(A)藝術創作 (B)藝術批判 (C)藝術治療 (D)藝術史。
33. 有關台灣前輩藝術家陳進的描述，下列何者為非？
(A)畫風優雅細膩，作品對於人物的精心描繪，能反映時代特色
(B)曾留學東京女子美術學校，專攻東洋畫
(C)作品曾入選台展、府展、日本帝展
(D)代表作〈悠閒〉典藏於國立台灣美術館
34. 有關〈清明上河圖〉的描述何者為非？
(A)是宋代畫家張擇端的作品
(B)以絹本設色的冊頁方式呈現
(C)內容描繪北宋開封汴河兩岸的繁榮景象
(D)〈清院本清明上河圖〉藏於台北故宮博物院
35. 下列何者不屬於哥德式教堂的建築特色？
(A)玫瑰花窗 (B)馬賽克壁畫
(C)飛扶壁 (D)尖拱
36. 有關地景藝術的描述何者為非？
(A)以人為方式介入或融合土地或風景元素
(B)是1960至1970年代泛觀念藝術運動的一部分
(C)許多作品都以檔案照片和地圖的方式展出
(D)史密森(Robert Smithson)、霍爾特(Nancy Holt)、安德烈(Carl Andre)是代表性藝術家
37. 下列哪一位擅長以極簡造型創作，被譽為二十世紀現代主義雕塑先驅？
(A)羅丹(Auguste Rodin) (B)亨利摩爾(Henry Moore)
(C)布朗庫西(Constantin Brancusi) (D)卡爾達(Alexander Calder)
38. 有關《鵲華秋色圖》的描述，何者為非？
(A)元代畫家趙孟頫的傑作
(B)畫中物象造型樸拙，用筆取法董源
(C)描繪山東濟南附近的鵲山和華不注山
(D)主山和汀渚皆以兩點皴繪成
39. 素有「礦工畫家」美譽的前輩藝術家洪瑞麟，以關懷勞動者工作狀態的作品知名，以下何者為非？
(A)感謝倪蔣懷資助留日，在瑞芳礦坑工作並創作礦工速寫
(B)赴日前在台灣繪畫研究所接受鄉原古統指導
(C)以礦工為題材的作品，主要集中在1941至1960年間
(D)生前最後一幅礦工油畫〈礦工 1〉典藏於國立台灣美術館
40. 有關「超扁平」藝術的說明，以下何者為非？
(A)是一個現代藝術運動
(B)受日本浮世繪和卡漫圖像中扁平空間造型的特性影響
(C)由日本藝術家村上隆所提出
(D)模糊高、低藝術之間的界線
41. 台灣傳統廟宇屋頂上色彩繽紛，使用多元材料製作的嵌鑲藝術，指的是下列哪一種傳統工藝？
(A)泥塑彩繪 (B)交趾陶 (C)剪粘 (D)石雕
42. 〈南街殷賑〉是前輩藝術家郭雪湖，呈現大稻埕迪化街霞海城隍廟口熱鬧的景象，這件作品的創作媒材為何？
(A)紙本水墨 (B)絹本膠彩 (C)紙本膠彩 (D)絹本蛋彩
43. 以大型錄像雕塑裝置聞名，並預言國際資訊網路連結應用，被譽為「錄像藝術之父」的藝術家是下列哪一位？
(A)比爾·維奧拉(Bill Viola) (B)白南準(Nam June Paik)
(C)蓋瑞·希爾(Gary Hill) (D)布魯斯·瑙曼(Bruce Nauman)
44. 後現代主義創造出一種有別於現代主義的世界觀，關於後現代主義以下描述何者為非？
(A)批判統一的主體觀和現代主義的進步觀
(B)充滿流動性的生活型態，包括：移民、世界旅遊、和網際網路的資訊
(C)藝術表現透過諧擬、拼裝和嘲諷的反身性思考進行
(D)主張作品應具備原真性和作者身分的觀點

45. 1960年代盛行於美國的普普藝術，提出許多對於當時主流藝術觀點的挑戰，以下何者為非？
- (A) 從大眾流行與商業文化汲取靈感來源
 - (B) 為鑑賞而存在的華美本質成為現代化生活的表徵
 - (C) 藝術、設計、文化與日常生活之間不再壁壘分明
 - (D) 以便宜、快速、魅力、大量複製的特色主導藝術潮流
46. 典藏於台北故宮博物院的山水畫中，哪一件是元代倪瓚的作品？
- (A) 富春山居圖
 - (B) 早春圖
 - (C) 容膝齋圖
 - (D) 赤壁圖
47. 宋代陶瓷工藝興盛，下列何者不是當時的五大名窯？
- (A) 越窯
 - (B) 汝窯
 - (C) 定窯
 - (D) 官窯
48. 有關台灣排灣族工藝文化的特色，何者為非？
- (A) 居住在冬暖夏涼的石板屋聚落
 - (B) 相信百步蛇是頭目的祖先，在雕刻上常出現雙頭蛇紋
 - (C) 古陶壺、琉璃珠和青銅刀是重要的物質文化
 - (D) 十字繡上的特色圖紋是人形舞蹈紋
49. 視覺文化是一個極度多樣化的複雜整體，以下描述何者為非？
- (A) 網際網路和影像科技的推波助瀾，大幅增加我們以視覺文化與世界連結
 - (B) 指向繪畫、文學、音樂和哲學的經典作品
 - (C) 透過視覺、聽覺和文本的參與所共享的實踐
 - (D) 是一種流動的過程，而非一組固定的實踐或詮釋
50. 以下時間先後順序何者正確？
- (A) 巴洛克主義—浪漫主義—寫實主義—印象主義
 - (B) 古希臘藝術—古埃及藝術—古羅馬藝術—中世紀藝術
 - (C) 巴洛克主義—洛可可主義—印象主義—浪漫主義
 - (D) 文藝復興—洛可可主義—巴洛克主義—新古典主義

公 布 用